

ALIZÉE DUCHEMIN

Brodeuse plasticienne & céramiste



Ne plus se souvenir que l'on ne se sou-
vient plus.

Alizée Duchemin s'attèle à rafistoler la
mémoire défaillante.

À partir de son vécu personnel et de pho-
tographies retrouvées, elle crée un univers
aussi mystérieux que touchant. Ses réali-
sations se lient en une collection d'objets
témoins, mêlants images et broderies.

Comment représenter un vécu presque
effacé ou totalement oublié ? De quelles
matières sont faits les souvenirs ? Com-
ment donner forme à l'oubli ? Autant de
questions auxquelles Alizée tente de ré-
pondre dans sa pratique. Partant de la
maladie d'Alzheimer dont elle observe les
effets dans son entourage proche, l'idée
lui vient rapidement de travailler sur la
mémoire en relation avec la broderie. Elle
regarde l'oubli à travers deux prismes : les
recherches scientifiques sur le cerveau et
l'imaginaire fantasmé de la disparition.

Forte d'un apprentissage en céramique,

elle croise les codes des différents sa-
voir-faire au fil de ses créations et ne cesse
de préciser un langage qui lui est propre.
Les cerveaux en porcelaine côtoient les
photographies retravaillées; ils tissent les
fils d'une histoire intemporelle et concrè-
tisent un peu plus la fragilité de nos sou-
venirs. La broderie n'est pas contrainte à
la deux-dimensions et prend du volume
dans des formes sculpturales bien que ré-
duites : des petits bouts d'images trans-
formées qui invitent à avancer le regard et
à passer de l'intime à l'universel.

Face à une mémoire qui n'est pas infail-
lible, elle fige ses propres mouvements
dans les fils et les perles, conservant pré-
cieusement le souvenir de ses gestes dans
la matière. En s'inspirant directement de
ses émotions, elle s'exerce aux paradoxes
de rendre concret l'abstrait et de montrer
la disparition. Les broderies tiennent alors
leurs promesses : embellir la mémoire ef-
facée et faire oublier les craintes.

Elodie Castaldo.

Accrochage de l'exposition
PERLE RARE, octobre 2017
Galerie Artdict à Vence





Je me suis souvent questionnée sur l'inconscient, la mémoire, les souvenirs, c'est donc naturellement le point de départ de mon travail. A partir d'une recherche plastique j'ai souhaité représenter ce thème abstrait: la mémoire pure, celle qui est détaché de l'action présente. J'ai cherché à interpréter les souvenirs, oniriques ou oubliés, ramenant à la conscience. Selon Sigmund Freud, l'inconscient s'exprime dans les rêves, les pulsions et les fantasmes.

J'ai diversifié les expérimentations plastiques afin de créer une technique de broderie atypique, hybride en cherchant et en inventant mes propres fournitures. Je me suis beaucoup attardé sur la matière d'oeuvre et aux sens qu'elle implique. Je crée mon propre langage en broderie à partir des photographies de ma grand-mère. En perforant ses clichés, j'efface ses souvenirs.

Perle rare, 2017.
Broderie à l'aiguille
sur photographie
15 x 20 cm





Le courant des «mythologies personnelles» est un mouvement artistique dans lequel je me reconnais. Je m'inspire principalement de mon expérience et de mes émotions tels ces artistes, ils mettent en scène leurs propres vies à travers leurs réalisations. C'est une tendance qui apparaît au début des années 1970, où l'interrogation sur la perception du monde et sur ce qui nous entoure occupe une place prédominante dans l'art contemporain.

Je souhaite moi aussi transposer l'intimité de mon quotidien pour atteindre le personnel. On retrouve très souvent chez les artistes contemporains une référence aux scènes primitives qui nous construisent. De ce fait le contenu de l'œuvre échappe ainsi au moi narcissique pour devenir universel. Parler de mythologie personnelle revient à tenir compte des interrogations que pose l'artiste à la société dans laquelle il vit.

Le fils de l'histoire, 2017.
Broderie de Lunéville,
point de chainette
8 x 10 cm

Perdre la face, 2017
Broderie d'or
Cannetille
16 x 25 cm





Nostalgie, 2017.
Broderie
18 x 25 cm



“

Ne plus se souvenir que
l'on ne se souvient plus.

”

Perdre la boussole, 2017.
Broderie de Lunéville, point de chaînette
Broderie d'or, cannetille
6 x 6 cm

Fil conducteur, 2017
Broderie de Lunéville
Transfert photographique sur
tissus
10 x 18 cm



“

La réminiscence est
comme l'ombre d'un
souvenir

”

Joubert

Faire bonne figure, 2017
Broderie , point de poste
ton sur ton
25 x 45 cm



sans titre, 2017
Broderie de Lunéville sur tulle noir
photographie, perle
13 x 18 cm





sans titre, 2017
Porcelaine, boulon , vice, clou
6 x 9 cm



sans titre, 2017
Porcelaine, émail doré
Broderie , confetti de photographie
6 x 9 cm



Le trou de mémoire, 2017
Porcelaine, dorure
3 x 7 cm



Précieux secrets, 2017
Porcelaine, perle de culture,
paillette
9 x 9 cm



L'oubli, 2017
Porcelaine sous globe en verre,
photographie
16 x 30 cm



sans titre, 2017
socle en bois, verre,
photographie, calque imprimé
20 x 10 x 10 cm



sans titre, 2017
socle en bois, verre,
photographie
20 x 10 x 10 cm



Boîte à souvenir, 2017
Porcelaine
Broderies diverses
3 x 5 cm



pendentifs mini tambour, 2017
broderie photographie
broderie de perle
broderie d'or, cannetille
2 x 4 cm



Echantillons, 2015
Grès, feutrine, perle
Exposition Faites le lien 2015
7 x 15 cm



Echantillon, 2015
Polystyrène, feutrine, perle
Teinture végétale
Diplôme BMA 2015
6 x 6 x 6 cm



FORMATION

2011 Baccalauréat STI art appliqué

2013 BTS concepteur en art et industrie céramique

2015 CAP & Brevet des métiers d'art broderie

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2017 Exposition Perle rare à Vence, Galerie Artdict

2016 Marché des créateurs Hype market à Cannes
Article Nice Matin

2015 Création de la marque Alizée Duchemin
(*collection de sac et accessoire 2015 & 2016*)

2015 Exposition Faites le lien aux Frigos de Paris organisé par A la fraiche

Depuis **2015** Organisatrice d'ateliers créatifs couture & broderie pour adultes et enfants

2015 Brodeuse dans l'atelier Vernoux à Paris
(*broderie pour la collection Croisière Chanel*)

2014 Brodeuse dans l'atelier Vernoux à Paris
(*collections Dior printemps/été*)

2014 Brodeuse dans l'atelier Cécile Henri à Paris
(*échantillonnage Yves saint Laurent*)

2014 Brodeuse dans l'atelier Montex à Paris
(*collection Chanel automne/hiver*)

2013 Stagiaire à L'institut de céramique de Vallauris

Depuis 2009 Membre de la compagnie de Théâtre Recto-verso
(*participations à la mise en scène, réalisation des costumes, des événements, des décors...*)

CONTACT

06.34.15.08.39

alizeeduchemin.com

instagram: @alizeeduchemin

facebook: Les récréations Duchemin

Hype Market, car les 15-25 ans ont du talent!

Ce samedi, ainsi que le 29 octobre et le 26 novembre, les plus jeunes exposeront et se produiront sous la halle du marché Forville. Innovant!

Alizée, 23 ans. Son truc c'est la broderie. Elle s'est même rendue en Inde dans les ateliers du musée Kohinoor Jewellers à Agra, pour apprendre aux côtés des brodeurs Shams. Ce samedi 24 septembre, la jeune femme sera sur le carreau Forville dans le cadre du Hype Market, un marché aux puces

et à la création, destiné aux 14 à 25 ans. « Une idée intéressante et originale », s'enthousiasme la jeune femme, ravie de présenter ses créations parmi d'autres jeunes. Alizée fabrique donc des sacs, des pochettes et petites bourses de A à Z. « Je conçois le patron, souvent inspiré d'origami car vraiment cet art me parle. Puis, je coupe mes tissus, dont beaucoup viennent de mon dernier voyage en Inde. Enfin, je brode... »

Street-art, chant, slam, stand-up, théâtre, impro

La jeune femme est experte en broderie de Luneville, elle l'a étudiée pendant des années. « J'ai d'abord passé un BTS en céramique à Paris, puis un brevet en métier d'art et un CAP en broderie à la main. » Passionnée. Elle passe ses journées la tête dans ses tissus, ses perles, ses petits bijoux. « J'avais une grand-mère, Alice, dentellière. C'est peut-être pour cela que j'aime tant la confection... »



Alizée Duchemin, 23 ans, passionnée de broderie, sera présente ce samedi.

(Photo C. B.)

CÔTE D'AZUR

CANDILLE, UN ELAGE AVANT-SOLEIL

Le cœur d'un jardin qui sent bon l'été, ce spa a choisi la marque Candille pour signer ses soins à base de produits naturels essentiels et d'ingrédients locaux. Tout ce qu'on aime!

Le soin sur mesure Éclat du jour (25 € pour 1 h) pour bien hydrater la peau. Après un diagnostic minutieux de la peau, l'esthéticienne détermine le soin le mieux adapté. Puis, elle

DE FIL EN AIGUILLE

Alizée Duchemin, jeune diplômée des métiers d'art, spécialisée en broderie, a d'abord mis son savoir-faire au service de grands couturiers parisiens. Désormais à la tête de son propre atelier à Cap d'Ail, elle lance une collection de trousseaux de beauté. Des pièces uniques, insolites et entièrement réalisées à la main. On les glisse dans le cabas de plage ou dans la valise des vacances (25 €).

À suivre sur Facebook.

2 JUIN 2017

CÔTE D'AZUR

BEAUTÉ

